

ZAPRASZAMY NA KOLEJNE WYDARZENIA FESTIWALOWE

22 sierpnia 2017 r. godz. 19.00

Kościół Zesłania Ducha Świętego

MUZYKA W POEZJI

czytają: **Ewa Domańska i Piotr Bajor**

oprawa muzyczna:

Katarzyna Bąkowska – skrzypce

Ewa Pomianowska – skrzypce

23 sierpnia 2017 r. godz. 19.00

Kościół Zesłania Ducha Świętego

KONCERT HARFOWEJ MUZYKI SOLOWEJ I KAMERALNEJ

Uczestnicy Warsztatów Muzycznych

24 sierpnia 2017 r. godz. 18.00

Krasnobrodzki Dom Kultury

„WOŁYŃ”

Polski dramat wojenny z 2016 roku w reżyserii **Wojciecha Smarzowskiego**

25 sierpnia 2017 r.

godz. 16.00 - Sanktuarium Nawiedzenia NMP

KONCERT NADZWYCZAJNY – **Andrzej Białko** - organy

godz. 17.30 - Krasnobrodzki Dom Kultury

SPOTKANIE AUTORSKIE - **Krzysztof Dębski**

autor książki **Nic nie jest w porządku. Wołyń – moja rodzinna historia.**

godz. 19.00 - Scena na placu obok zalewu przy ul. Partyzantów

KONCERT PLENEROWY

Grupa VOX

BOMBA KALORYCZNA & Paweł Zielak

Krzysztof Dębski i Krzysztof Ścierański

26 sierpnia 2017 r.

Sanktuarium Nawiedzenia NMP

ZAKOŃCZENIE FESTIWALU

godz. 18.00 - **Msza Święta Dzięczyna**

godz. 19.00 - **UROCZYSTY KONCERT**

Laureaci X Ogólnopolskiego Konkursu Organowego

oraz

Orkiestra Festiwalowa

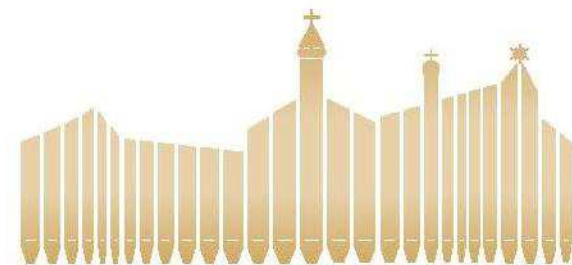
Wstęp wolny na wszystkie wydarzenia festiwalowe



KRASNOBRODZKI DOM KULTURY
ul. 3 Maja 26, 22-440 Krasnobród
tel. (84) 660 71 17, fax. (84) 660 70 46

www.kultura.krasnobrod.pl, e-mail: kradomkul@o2.pl

Fundacja Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO
ul. Wiktorska 73, 02-582 Warszawa



Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej

Per Artem ad Astra

**KONCERT
INAUGURACYJNY**

Krasnobród, 20 sierpnia 2017 r.

20 sierpnia 2017 r. godz. 19.00

Sanktuarium Nawiedzenia NMP

KONCERT INAUGURACYJNY

Sebastian Kuczyński - organy

program

Alexandre Guilmant (1837–1911)

Sonata nr 1 d-moll op. 45
Introduction et allegro

Johann Sebastian Bach (1675–1750)

Preludium i Fuga G-dur BWV 541

Feliks Mendelssohn (1809–1847)

VI Sonata d-moll, op. 65 nr 6

Jerzy Bojanowski - klarnet

program

Johann Sebastian Bach (1675–1750)

Preludium z I Suity na wiolonczelę
Allemande i Gigue z II Partity na skrzypce

Gaetano Donizetti (1797–1848)

Studio primo

Claude Debussy (1862–1918)

arr. Stephan-Korody-Kreutzer
Syrinx

Igor Strawiński (1882–1971)

3 Utwory na Klarnet solo

Astor Piazzolla (1921–1992)

Tango Etiudy nr 1 i 3

Béla Kovács (1937–)

Hommage'a Z. Kodaly



Sebastian Kuczyński

Urodzony w 1997 r. w Suwałkach. Kształcenie muzyczne rozpoczął w roku 2010, w PSM I i II stopnia w Suwałkach w klasie organów mgr Ewy Wołczek. Od roku 2016 jest studentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyk Chopina w Warszawie, w klasie organów dra hab. Jarosława Wróblewskiego oraz Wojciecha Bednarskiego.

Brał udział w kursach i seminariach prowadzonych przez wybitnych organistów i pedagogów takich jak: Józef Serafin, Julian Gembalski, Gerhard Gnann, Wolfgang Zerer, Hans Fagius, Bernhard Haas.

Koncertował w Polsce, na Białorusi oraz na Litwie. Jest laureatem konkursów, w których m.in. pierwsze nagrody zdobył na: VII Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Olsztynie (2015r.), IX Ogólnopolskim Konkursie Organowym, zorganizowanym w ramach X Jubileuszowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra” w Krasnobrodzie (2016 r.).

Był Stypendystą Marszałka Województwa Podlaskiego na rok 2016. Otrzymał również Stypendium SZYBUJ Z ORŁAMI fundacji ART – S.O.S. Alicji Roszkowskiej (III edycja 2016/2017).



Jerzy Bojanowski

Urodził się w 1967 roku w Lublinie. Absolwent PSM I i II st. im. Karola Szymanowskiego w Zamościu klasy fortepiano i klarnetu. W 1991 roku ukończył Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie klarnetu prof. Ryszarda Sztajerwalda. Jeszcze w trakcie studiów (rok 1990) otrzymał posadę pierwszego klarnecisty w orkiestrze Mitteldeutsche Kammerphilharmonie Schönebeck w Niemczech. Wielokrotnie występował jako solista Orkiestry z dziełami W. A. Mozarta, G. Rossiniego, C. Webera, K. Kurpińskiego, M. Brucha i J. Francaix.

Zagraniczne koncerty z Orkiestrą zawiodły go m.in. do Francji, Republiki Południowej Afryki, Danii, Polski, Litwy, Ukrainy oraz na Kubę. W Niemczech doskonalił swoje muzyczne umiejętności u prof. Christiny Gillhaus /Mozarteum Salzburg/. Brał udział w kursach mistrzowskich, m.in. u Sabine Meyer, Karla Leistera, Wenzela Fuchsa oraz Eddie Danielsa. W roku 2002 ukończył w Niemczech kurs C muzyki kościelnej i od tego czasu regularnie gra na organach w Magdeburgu.

Od 2000 wykładowca w Konserwatorium Telemanna w Magdeburgu w klasie klarnetu. Oprócz gry w Orkiestrze, regularnie koncertuje na klarnecie lub fortepianie w zespołach kameralnych.