

**XIII OGÓLNOPOLSKI KONKURS ORGANOWY  
w Sanktuarium Nawiedzenia NMP w Krasnobrodzie  
w ramach  
XV Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej  
„Per Artem ad Astra”**

**REGULAMIN ORGANIZACYJNY**

§ 1

1. Organizatorem XIII Ogólnopolskiego Konkursu Organowego jest Krasnobrodzki Dom Kultury z siedzibą przy ul. 3 Maja 26, 22-440 w Krasnobrodzie.
2. Konkurs odbywa się w dniach **26-28 sierpnia 2021 r.** w Sanktuarium Nawiedzenia NMP w Krasnobrodzie.
3. Konkurs jest adresowany do młodych organistów (urodzonych po 1998 r. będących obywatelami RP) - uczniów szkół muzycznych II stopnia, liceów muzycznych i szkół organistowskich.
4. Konkurs ma charakter ogólnopolski.

§ 2

1. W Konkursie nie mogą brać udziału Laureaci z poprzedniej edycji konkursu.
2. Nie dopuszcza się nagród *ex-aequo*.
3. Jury może przyznać wyróżnienia uczestnikom konkursu oraz nauczycielom prowadzącym.
4. Nauczyciel Laureata I Nagrody Konkursu zostanie zaproszony do Jury kolejnej edycji Konkursu Organowego.

§ 3

Przesłuchania konkursowe i próby odbywają się w Sanktuarium Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Krasnobrodzie i są otwarte dla publiczności.

## § 4

Wymagania programowe dla uczestników Konkursu:

- 1) Preludium lub Toccata D. Buxtehudego lub V. Lübecka lub N. Bruhnsa,
- 2) J.S. Bach – do wyboru:
  - cz. I i II lub II i III jednej z Sonat BWV 525-530,
  - Trio super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 664
  - Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' BWV 655
- 3) Utwór polskiego kompozytora (do 15 minut).
- 4) Władysław Żeleński – Preludium op. 38, nr 25

## § 5

Konkurs odbywa się w trybie jednoetapowym.

## § 6

1. Zgłoszenia do Konkursu przyjmowane będą online - uczestnicy są zobowiązani nagrać (audio-video) wybrany utwór z pkt. 2 wymagań programowych zawartych w §4.
2. Do zgłoszenia należy dołączyć:
  - 1) Kartę zgłoszenia do Konkursu;
  - 2) Kopię dokumentu z datą urodzenia;
  - 3) Krótką notę biograficzną;
  - 4) Dowód wpłaty wpisowego;
  - 5) Nagranie utworu spełniającego warunki pkt. 1., 5. §6.
3. Kandydaci, którzy w dniu podpisywania zgłoszenia do konkursu nie będą mieli ukończonych 18 lat, powinni dołączyć do zgłoszenia oświadczenie jednego z rodziców/opiekunów o zgodzie na uczestnictwo w konkursie.
4. Uczestnik zostanie zawiadomiony drogą elektroniczną o przyjęciu jego zgłoszenia do Konkursu, do dnia **30 czerwca 2021 r.**
5. Nagranie powinno spełniać następujące kryteria:
  - 1) film ma stanowić jeden niepodzielny plik zrealizowany ze statywu, nie może być sklepany z kilku nagrań, może być nagrany w warunkach domowych;
  - 2) na filmie musi być widoczna cała sylwetka wykonawcy;
  - 3) tytuł nagrania ma obejmować: imię i nazwisko uczestnika. Opis nagrania ma obejmować informacje z uwzględnieniem: kompozytora, tytułu utworu, ewentualnych numerów, opusów, części itp.
  - 4) jakość nagrania podlega weryfikacji (preferowana jakość HD) - w przypadku jakości uniemożliwiającej dokonanie rzetelnej oceny uczestnika organizatorzy mają prawo zażądać ponownego przesłania nagrania.

## § 7

1. Kwalifikacja uczestników do Konkursu odbywa się na podstawie analizy merytorycznej nagranego utworu.
2. Kartę zgłoszenia (dostępną na stronie [www.perartemadastra.pl](http://www.perartemadastra.pl)) wraz z załącznikami zgodnymi z pkt. 2 §6 należy przysłać drogą elektroniczną w nieprzekraczalnym terminie do dnia **30 czerwca 2021 r.** na adres mailowy:

[perartemadastra@gmail.com](mailto:perartemadastra@gmail.com)

## § 8

1. Wpisowe w wysokości **200 PLN** za uczestnictwo w konkursie należy wpłacić przelewem na konto Krasnobrodzkiego Domu Kultury:

**BS Tomaszów Lubelski O/Krasnobród**  
**07 9639 0009 2002 0057 7049 0001**  
**z dopiskiem – KONKURS ORGANOWY**

2. Po Konkursie uczestnicy mogą wziąć udział w Kursie Interpretacji Muzyki Organowej i Kameralnej prowadzonym przez jurorów Konkursu. Udział w kursie jest bezpłatny.

## § 9

1. Konkurs odbywa się na instrumencie Firmy Kamiński o trakturze elektro-pneumatycznej. Dyspozycja instrumentu znajduje się w załączniku nr 1 do Regulaminu.
2. Do dyspozycji uczestników Organizatorzy zapewniają registranta. Dopuszczalny jest udział własnego registranta (**z wyłączeniem nauczyciela prowadzącego**).

## § 10

1. Uczestników będzie oceniać Jury w składzie:
  - dr hab. Jarosław Wróblewski prof. UMFC – przewodniczący Jury,
  - prof. dr hab. Andrzej Białko, Kierownik Katedry Organów AM im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie,
  - prof. Józef Serafin, prof. em. UMFC w Warszawie i AM Kraków,
  - dr hab. Jadwiga Kowalska, Katolicki Uniwersytet Lubelski w Lublinie.
2. Zasady punktacji i rozdziału nagród ustala Jury w oparciu o odrębny regulamin uchwalony na pierwszym swoim posiedzeniu.
3. Decyzje Jury są ostateczne, nieodwołalne i niezaskarżalne.

## § 11

1. W Konkursie przewidziano Nagrody I, II i III oraz wyróżnienia.
2. Zdobywcom pierwszych trzech miejsc przysługuje tytuł Laureata Ogólnopolskiego Konkursu Organowego.
3. Laureat I nagrody otrzyma:
  - 1) nagrodę finansową w wysokości 3.000 zł
  - 2) statuetkę XV Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej *Per Artem ad Astra* autorstwa Marka Stankiewicza
  - 3) zaproszenie do wykonania koncertów:
    - a) podczas Inauguracji XVI Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej *Per Artem ad Astra* w 2022 r.
    - b) w Międzynarodowym Festiwalu Organowym Młodych „Juniores Piores Organorum Sejnensis” w Sejnach w 2022 roku – nagroda organizatorów Festiwalu w Sejnach,
    - c) w ramach cyklu „Koncerty u św. Marcina” w Krakowie – nagroda Polskiego Towarzystwa Bachowskiego,
    - d) w Kościele pw. Św. Michała Archanioła w Soli – nagroda sponsora,
  - 4) nagrody rzeczowe od sponsorów Festiwalu.
4. Laureat II nagrody otrzyma:
  - 1) nagrodę finansową w wysokości 2.000 zł
  - 2) zaproszenie do wykonania koncertu w Kościele pw. Św. Michała Archanioła w Soli – nagroda sponsora,
  - 3) nagrody rzeczowe od sponsorów Festiwalu.
5. Laureat III nagrody otrzyma:
  - 1) nagrodę finansową w wysokości 1.000 zł
  - 2) zaproszenie do wykonania koncertu w Kościele pw. Św. Michała Archanioła w Soli – nagroda sponsora,
  - 3) nagrody rzeczowe od sponsorów Festiwalu.
6. Wymienione kwoty będą pomniejszone o podatki zgodne z obowiązującymi przepisami.
7. Wszyscy uczestnicy otrzymują Dyplomy Uczestnictwa.
8. Dopuszczalne są nagrody, wyróżnienia pieniężne i rzeczowe pozaregulaminowe, ufundowane dla uczestników Konkursu przez osoby prywatne i instytucje.

9. Wszystkie nagrody i wyróżnienia zostaną wręczone podczas uroczystego zakończenia Festiwalu.
10. Laureaci i wyróżnieni zobowiązani są do nieodpłatnego wzięcia udziału w Uroczystym Koncercie Laureatów na zakończenie Festiwalu w dniu **28 sierpnia 2021 r.** w Sanktuarium Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Krasnobrodzie. Repertuar Koncertu ustala Jury. Nieusprawiedliwiona nieobecność na Koncercie oznacza rezygnację z nagrody.

#### § 12

1. Uczestnicy zobowiązani są do zgłoszenia się w wyznaczonym terminie na próbę.
2. Kolejność przesłuchań zostanie ustalona drogą losowania przed rozpoczęciem konkursu i będzie obowiązywała do końca przesłuchań.
3. Uczestnik może wybrać kolejność wykonywania utworów.

#### § 13

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do odwołania konkursu z przyczyn od nich niezależnych. Jedynie w takim przypadku osobom zgłoszonym przysługuje prawo do ubiegania się o zwrot wpisowego.

#### § 14

1. Dokonanie zgłoszenia oznacza w szczególności:
  - 1) Wypełnienie i złożenie karty uczestnictwa.
  - 2) Wyrażenie zgody na bezpłatne rozpowszechnianie wizerunku, danych i wypowiedzi osoby zgłaszającej się w związku z jej udziałem w Konkursie, a także udostępniania informacji o Konkursie oraz relacjonowania jego przebiegu (Dz. U. 2018 poz.1191 art. 81 ust.1).

#### § 15

Wszystkie przesłuchania konkursowe będą przeprowadzone publicznie i łącznie z Koncertem Festiwalowym mogą być transmitowane, nagrywane i odtwarzane wyłącznie za zgodą Organizatora Festiwalu, który zastrzega sobie prawa w zakresie własności i dysponowania w/w materiałem.

#### § 16

1. Wszystkie koszty związane z ubezpieczeniem, podróżą i pobytem podczas Konkursu uczestnicy pokrywają samodzielnie.

2. Informacje o zakwalifikowaniu do Konkursu zostaną wysłane na wskazany w karcie zgłoszenia adres mailowy do dnia **15 lipca 2021 r.**

§ 17

We wszystkich sprawach organizacyjnych wykraczających poza kompetencje Jury prawo decyzji ma Dyrektor Festiwalu.

Załącznik 1 – Dyspozycja instrumentu

<b>Pedał:</b>	<b>Manuał I:</b>	<b>Manuał II:</b>	<b>Manuał IIB*:</b>
1. I/P	12. II/I	24. Róg kozi 8'	35. Flet kryty 8'
2. II/P	13. IIB/I	25. Flet rurkowy 8'	36. Aeolina 8'
3. IIB/P	14. Kwintadena 16'	26. Salicet 8'	37. Flet 4'
4. Pryncypał 16'	15. Pryncypał 8'	27. Pryncypał 4'	38. Pryncypał 2'
5. Subbas 16'	16. Flet szpic 8'	28. Róg nocny 4'	39. Larigot 1 1/3' + 1'
6. Oktaw 8'	17. Flet kryty 8'	29. Nasat 2 2/3'	40. Tremolo
7. Flet 8'	18. Oktawa 4'	30. Flet 2'	
8. Chorał 4'	19. Flet rurkowy 4'	31. Tercja 1 3/5'	
9. Róg nocny 2'	20. Kwinta 2 2/3'	32. Mixtura 5x	
10. Mixtura 5x	21. Flet leśny 2'	33. Obój 8'	
11. Puzon 16'	22. Mixtura 5x	34. Tremolo	
	23. Trąbka 8'		

\*sterowany z II Man. Werk umieszczony za ołtarzem

Zakres manuału: C - a<sub>3</sub>

Zakres pedału: C – f

Instrument dysponuje dwoma wolnymi kombinacjami, włącznikiem Tutti, wałkiem crescendo i wyłącznikami głosów językowych (11, 23, 33).