



## XIV OGÓLNOPOLSKI KONKURS ORGANOWY w Sanktuarium NNMP w Krasnobrodzie

### REGULAMIN ORGANIZACYJNY

#### § 1

1. Organizatorem XIV Ogólnopolskiego Konkursu Organowego jest Krasnobrodzki Dom Kultury z siedzibą przy ul. 3 Maja 26, 22-440 w Krasnobrodzie.
2. Konkurs odbywa się w dniach **25-27 sierpnia 2022 r.** w Sanktuarium NNMP w Krasnobrodzie.
3. Przesłuchania konkursowe i próby odbywają się w Sanktuarium Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Krasnobrodzie i są otwarte dla publiczności.
4. Konkurs jest adresowany do młodych organistów (urodzonych od 2001 r. będących obywatelami RP) - uczniów szkół muzycznych II stopnia i ogólnokształcących szkół muzycznych. Odbędzie się w dwóch kategoriach:

#### **Kategoria I**

kl. I – III

#### **Kategoria II**

kl. IV –VI

5. Konkurs ma charakter ogólnopolski.

#### § 2

1. W Konkursie nie mogą brać udziału Laureaci z poprzedniej edycji konkursu.
2. Nie dopuszcza się nagród ex-aequo.
3. Jury może przyznać wyróżnienia uczestnikom konkursu oraz nauczycielom prowadzącym.
4. Nauczyciel Laureata I Nagrody w Kategorii II zostanie zaproszony do Jury kolejnej edycji Konkursu Organowego.

#### § 3

Wymagania programowe dla uczestników Konkursu:

Kategoria I:

Dowolny program o zróżnicowanym charakterze do 20 min., w tym:  
Mieczysław Surzyński - Chant triste op.36

Kategoria II:

- 1) Preludium lub toccata D. Buxtehudego lub V. Lübecka lub N. Bruhnsa,
- 2) J.S. Bach – cz. I i II lub II i III jednej z Sonat BWV 525-530,

- 3) Dowolny utwór Mariana Sawy (do 12 minut),
- 4) Feliks Nowowiejski - dowolna część z dziewięciu symfonii organowych (do 12 mln).

#### § 4

Konkurs odbywa się w trybie jednoetapowym.

#### § 5

1. Kwalifikacja uczestników do Konkursu - decyduje kolejność zgłoszeń.
2. Kartę zgłoszenia (dostępną na stronie [www.perarternadastra.pl](http://www.perarternadastra.pl)) wraz z załącznikami zgodnymi z pkt. 3 § 5 należy przysłać drogą elektroniczną w nieprzekraczalnym terminie do dnia **15 czerwca 2022 r.** na adres mailowy:  
**[perartemadastra@gmail.com](mailto:perartemadastra@gmail.com)**
3. Do karty zgłoszenia należy dołączyć:
  - 1) Kopię dokumentu z datą urodzenia;
  - 2) Krótką notę biograficzną;
  - 3) Dowód wpłaty wpisowego.
4. Kandydaci, którzy w dniu podpisywania zgłoszenia do konkursu nie będą mieli ukończonych 18 lat, powinni dołączyć od zgłoszenia oświadczenie jednego z rodziców/opiekunów o zgodzie na uczestnictwo w konkursie.
5. Uczestnik zostanie zawiadomiony drogą elektroniczną o przyjęciu jego zgłoszenia do Konkursu, do dnia **15 czerwca 2022 r.**

#### § 6

1. Wpisowe w wysokości **200 PLN** za uczestnictwo w konkursie należy wpłacić przelewem na konto Krasnobrodzkiego Domu Kultury:

**BS Tomaszów Lubelski O/Krasnobród**  
**07 9639 0009 2002 0057 7049 0001**  
**z dopiskiem - KONKURS ORGANOWY**

2. Po Konkursie uczestnicy mogą wziąć udział w Kursie Interpretacji Muzyki Organowej i Kameralnej prowadzonym przez Jurorów Konkursu. Udział w kursie jest bezpłatny.

#### § 7

1. Konkurs odbywa się na instrumencie Firmy Kamiński o trakturze elektro-pneumatycznej. Dyspozycja Instrumentu znajduje się w załączniku nr 1 do Regulaminu.
2. Do dyspozycji uczestników Organizatorzy zapewniają registranta. Dopuszczalny jest udział własnego registranta (**z wyłączeniem nauczyciela prowadzącego**).

## § 8

1. W Konkursie przewidziano Nagrody I, II i III oraz wyróżnienia.
2. Zdobywcom pierwszych trzech miejsc w Kategorii II przysługuje tytuł laureata XIV Ogólnopolskiego Konkursu Organowego.
3. Wyróżnieni w Kategorii I otrzymują nagrody rzeczowe.
4. Laureaci w Kategorii II otrzymują następujące nagrody:

Laureat I nagrody otrzyma:

- 1) nagrodę finansową w wysokości 5.000 zł
- 2) statuetkę autorstwa Marka Stankiewicza
- 3) zaproszenie do wykonania koncertów:
  - a) udział w koncercie podczas Inauguracji XVII Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej Per Artem ad Astra w 2023 r.
  - b) zaproszenie do udziału w koncercie w ramach cyklu „Koncerty u św. Marcina” w Krakowie - nagroda Polskiego Towarzystwa Bachowskiego,
  - c) udział w koncercie w Kościele pw. św. Michała Archanioła w Soli - nagroda sponsora,
- 4) nagrody rzeczowe od sponsorów Festiwalu.

5. Laureat II nagrody otrzyma:

- 1) nagrodę finansową w wysokości 3.000 zł
- 2) zaproszenie do wykonania koncertu w Kościele pw. św. Michała Archanioła w Soli - nagroda sponsora,
- 3) nagrody rzeczowe od sponsorów Festiwalu.

6. Laureat III nagrody otrzyma:

- 1) nagrodę finansową w wysokości 1.000 zł
- 2) zaproszenie do wykonania koncertu w Kościele pw. św. Michała Archanioła w Soli - nagroda sponsora,
- 3) nagrody rzeczowe od sponsorów Festiwalu.

7. Wymienione kwoty będą pomniejszone o podatki zgodne z obowiązującymi przepisami.
8. Wszyscy uczestnicy otrzymują Dyplomy Uczestnictwa.
9. Dopuszczalne są nagrody, wyróżnienia pieniężne i rzeczowe pozaregulaminowe, ufundowane dla uczestników Konkursu przez osoby prywatnej i instytucje.
10. Wszystkie nagrody i wyróżnienia zostaną wręczone podczas uroczystego zakończenia Festiwalu.
11. Laureaci i wyróżnieni zobowiązani są do nieodpłatnego wzięcia udziału w Uroczystym Koncercie Laureatów na zakończenie Festiwalu dnia **27 sierpnia 2022 r.** w Sanktuarium Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Krasnobrodzie. Repertuar Koncertu ustala Jury. Nieusprawiedliwiona nieobecność na Koncercie oznacza rezygnację z nagrody.

## § 9

1. Uczestnicy zobowiązani są do zgłoszenia się w wyznaczonym terminie na próbę.
2. Kolejność przesłuchań zostanie ustalona drogą losowania przed rozpoczęciem konkursu i będzie obowiązywała do końca przesłuchań.
3. Uczestnik może wybrać kolejność wykonywania utworów.

## § 10

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do odwołania konkursu z przyczyn od nich niezależnych. Jedynie w takim przypadku osobom zgłoszonym przysługuje prawo do ubiegania się o zwrot wpisowego.

## § 11

1. Dokonanie zgłoszenia oznacza w szczególności:
  - 1) Wypełnienie i złożenie karty uczestnictwa.
  - 2) Wyrażenie zgody na bezpłatne rozpowszechnianie wizerunku, danych i wypowiedzi osoby zgłaszającej się w związku z jej udziałem w Konkursie, a także udostępniania informacji o Konkursie oraz relacjonowania jego przebiegu (Dz. U. 2018 poz.1191 art. 81 ust.1).

## § 12

Wszystkie przesłuchania konkursowe będą przeprowadzone publicznie i łącznie z Koncertem Festiwalowym mogą być transmitowane, nagrywane i odtwarzane wyłącznie za zgodą Organizatora Festiwalu, który zastrzega sobie prawa w zakresie własności i dysponowania w/w materiałem.

## § 13

1. Wszystkie koszty związane z ubezpieczeniem, podróżą i pobytem podczas Konkursu uczestnicy pokrywają samodzielnie.
2. Informacje o zakwalifikowaniu do Konkursu zostaną wysłane na wskazany w karcie zgłoszenia adres mailowy do dnia **30 czerwca 2022 r.**

## § 14

1. Uczestników będzie oceniać Jury w składzie:
  - prof. UMFC dr hab. Jarosław Wróblewski - przewodniczący Jury,
  - prof. dr hab. Andrzej Białko, Kierownik Katedry Organów AM im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie,
  - dr hab. Jadwiga Kowalska, Katolicki Uniwersytet Lubelski w Lublinie,
  - dr Wojciech Bednarski (UMFC, ZPSM nr 1 w Warszawie)
2. Zasady punktacji i rozdziału nagród ustala Jury w oparciu o odrębny regulamin uchwalony na pierwszym swoim posiedzeniu.
3. Decyzje Jury są ostateczne, nieodwołalne i niezaskarżalne.



Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej

Per Artem ad Astra

Załącznik nr 1 do Regulaminu

### Załącznik nr 1 – Dyspozycja instrumentu

<b>Pedał:</b>	<b>Manuał 1:</b>	<b>Manuał II:</b>	<b>Manuał IIB*:</b>
1. I/P	12. II/I	24. Róg kozi 8'	35. Flet kryty 8'
2. II/P	13. IIB/I	25. Flet rurkowy 8'	36. Aeolina 8'
3. IIB/P	14. Kwintadena 16'	26. Salicet 8'	37. Flet 4'
4. Pryncypał 16'	15. Pryncypał 8'	27. Pryncypał 4'	38. Pryncypał 2'
5. Subbas 16'	16. Flet szpic 8'	28. Róg nocny 4'	39. Larigot 1 1/3' + 1'
6. Oktav 8'	17. Flet kryty 8'	29. Nasat 2 2/3'	40. Tremolo
7. Flet 8'	18. Oktawa 4'	30. Flet 2'	
8. Chorał 4'	19. Flet rurkowy 4'	31. Tercja 1 3/5'	
9. Róg nocny 2'	20. Kwinta 2 2/3'	32. Mixtura 5x	
10. Mixtura 5x	21. Flet leśny 2'	33. Obój 8'	
11. Puzon 16'	22. Mixtura 5x	34. Tremolo	
	23. Trąbka 8'		

\*sterowany z II Man. Werk umieszczony za ołatrzem

Zakres manuału: C - a3

Zakres pedału: C - f

Instrument dysponuje dwoma wolnymi kombinacjami, włącznikiem Tutti, wałkiem crescendowym i wyłącznikami głosów językowych (11, 23, 33).